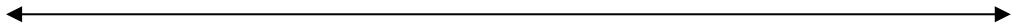


Πίνακας Περιεχομένων



ΠΡΟΛΟΓΟΣ	xv
0.1.Εισαγωγή	xv
0.2. Σκοπός του Βιβλίου	xvi
0.3. Συνοπτική Παρουσίαση των Κεφαλαίων	xvii



ΜΕΡΟΣ

A'

Ψηφιακές Τεχνολογίες και Θέατρο στην Εκπαίδευση: Εισαγωγικό Πλαίσιο	1
--	---

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

Τεχνολογία στην Εκπαίδευση: Αφετηρίες, Ορολογία και η Εποχή της Διάδρασης	3
--	---

1.1 Ορόσημα και Στάδια της Ψηφιακής Διαδρομής στην Εκπαίδευση	7
1.2 Εννοιολογικές Αποσαφηνίσεις: Πληροφορική, Δεδομένα, Πληροφορία και Ψη- φιακός Γραμματισμός	15
1.3 Η Εποχή της Διάδρασης: Web 2.0 και η Ανάδυση του Χρήστη-Συνδημιουργού	17
1.4 Σύνοψη Κεφαλαίου 1.....	19

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

Θέατρο και Ψηφιακές Τεχνολογίες στην Εκπαίδευση	27
--	----

2.1 Η Παιδαγωγική Αξία του Θεάτρου και του Δράματος: Θεωρητικές Καταβολές και Σύγχρονη Θεώρηση	27
2.2 Από τη Θεατρική Παράσταση στη Θεατροπαιδαγωγική: Εννοιολογικός Χάρτης	32
2.3 Η Σύγκλιση Θεάτρου και Ψηφιακής Τεχνολογίας: το «Ψηφιακό Δράμα» και οι Συγγενείς του Όροι	36

2.4 Ο Μετασχηματισμός του Ρόλου του Εκπαιδευτικού Θεατρικής Αγωγής στην Ψηφιακή Εποχή.....	41
2.5 Σύνοψη Κεφαλαίου 2: Θέατρο και Ψηφιακή Τεχνολογία ως Συμπληρωματικές Λογικές	46

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

Το Θεσμικό Πλαίσιο: Το Πρόγραμμα Σπουδών Θεατρικής Αγωγής και ο Θεσμός του Πολλαπλού Βιβλίου.....

48

3.1 Το Πρόγραμμα Σπουδών Θεατρικής Αγωγής: εξέλιξη και Τρέχουσα Μορφή ..	48
3.2 Ο Νέος Θεσμός του Πολλαπλού Βιβλίου και τα Ψηφιακά Μαθησιακά Αντικείμενα (ΨΜΑ)	53
3.3 Η Θεατρική Αγωγή Αποκτά Σχολικό Εγχειρίδιο: Ένα Εκπαιδευτικό Ορόσημο	59
3.4 Σύνοψη Κεφαλαίου 3: Προς μια Νέα Καμπή	64

ΜΕΡΟΣ

Β'

Θεωρίες Μάθησης.....

66

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

Θεμελιώδεις Θεωρίες Μάθησης: Συμπεριφορισμός, Γνωστικισμός και Κοινωνικός Εποικοδομητισμός

68

4.1 Συμπεριφορισμός (Behaviorism)	68
4.1.1 Ιστορική Αναδρομή και Θεωρητικές Καταβολές.....	68
4.1.2 Βασικές Αρχές και Κύριοι Θεωρητικοί (Pavlov, Watson, Skinner)	71
4.1.3 Παιδαγωγικές Εφαρμογές και Όρια.....	76
4.2 Γνωστικισμός (Cognitivism)	81
4.2.1 Ιστορική Αναδρομή και Θεωρητικές Καταβολές.....	81
4.2.2 Βασικές Αρχές: Επεξεργασία Πληροφορίας και Γνωστικές Δομές.....	86
4.2.3 Παιδαγωγικές Εφαρμογές	91
4.3 Κοινωνικός Εποικοδομητισμός (Social Constructivism)	96
4.3.1 Θεωρητικό Πλαίσιο: Από την Ατομική στην Κοινωνική Οικοδόμηση της Γνώσης	96
4.3.2 Jean Piaget: Γνωστική Θεωρία Ανάπτυξης.....	101
4.3.3 Lev Vygotsky: Ζώνη Εγγύτερης Ανάπτυξης (ZPD)	106

4.3.4 John Dewey: Μάθηση μέσω Πράξης	111
4.3.5 Παιδαγωγικές Εφαρμογές, με Παραδείγματα για τη Θεατρική Αγωγή	116
4.3.6 Σύνοψη Κεφαλαίου 12	121

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

Θεωρίες Μάθησης και η Μετάβαση στην Ψηφιακή Εποχή ...129

5.1 Η Θεωρία της Πολλαπλής Νοημοσύνης (Howard Gardner)	129
5.1.1 Θεωρητικό Πλαίσιο και Ιστορική Αναδρομή	129
5.1.2 Οι Εννέα Μορφές Νοημοσύνης.....	133
5.1.3 Παιδαγωγικές Εφαρμογές, με Παραδείγματα για τη Θεατρική Αγωγή	138
5.2 Η Ταξινόμια του Bloom	142
5.2.1 Ιστορική Αναδρομή και Σκοπός	142
5.2.2 Τα Έξι Επίπεδα Γνωστικών Δεξιοτήτων	146
5.2.3 Εφαρμογή στον Εκπαιδευτικό Σχεδιασμό: Ρήματα-Στόχοι και Παραδείγματα...	151
5.3 Στυλ Μάθησης και Προσωπικότητα: Jung και MBTI	155
5.3.1 Η Θεωρία Ψυχολογικών Τύπων του Carl Jung.....	155
5.3.2 Το Myers-Briggs Type Inventory (MBTI) και η Σύνδεσή του με τη Μάθηση	159
5.3.3 Κριτική Αποτίμηση: Τι Λέει η Έρευνα για τα «Στυλ Μάθησης»	163
5.4 Ο Κονεκτιβισμός (Connectivism)	168
5.4.1 Οι Θέσεις των Siemens και Downes	168
5.4.2 Δίκτυα, Κόμβοι και Κατανεμημένη Γνώση.....	172
5.4.3 Κριτική Αποτίμηση: Θεωρία Μάθησης ή Παιδαγωγικό Φαινόμενο;.....	176
5.4.4 Σύνοψη Κεφαλαίου 5: Γέφυρα προς την Ηλεκτρονική Μάθηση	181

ΜΕΡΟΣ

Γ'

Θεωρίες Μάθησης για Ηλεκτρονική Μάθηση και Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση	187
--	------------

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

Η Ηλεκτρονική Μάθηση: Ορισμοί, Μορφές και Θεωρίες Θεμελίωσης	187
---	------------

6.1 Ορισμοί και Μορφές Ηλεκτρονικής Μάθησης (e-Learning)	187
6.1.1 Ορισμός της Ηλεκτρονικής Μάθησης (Bates).....	187

6.1.2 Οι Τρεις Μορφές: Αυτοδιδασκαλία, Σύγχρονη, Ασύγχρονη Μάθηση	191
6.2 Μικτή και Υβριδική Μάθηση (Blended & Hybrid Learning)	196
6.2.1 Ορισμός και Βασικά Χαρακτηριστικά της Μικτής Μάθησης	196
6.2.2 Ο Ρόλος των Ψηφιακών Τεχνολογιών στην Ανάμειξη (Blending).....	200
6.2.3 Μικτή vs. Υβριδική Μάθηση: η Διάκριση του Bates.....	204
6.2.4 Πλεονεκτήματα και Ερευνητικά Ευρήματα.....	208
6.3 Ανδραγωγική: Η Θεωρία Μάθησης Ενηλίκων (Knowles)	212
6.3.1 Οι Βασικές Παραδοχές της Ανδραγωγικής	212
6.3.2 Σημασία για την ΑεξΑΕ και το e-Learning.....	216
6.3.3 Κριτική Αποτίμηση: Θεωρία ή Σύνολο Παραδοχών;.....	220
6.4 Η Θεωρία της Συναλλακτικής Απόστασης (Transactional Distance, Moore) ...	225
6.4.1 Η Έννοια της Συναλλακτικής Απόστασης	225
6.4.2 Οι Τρεις Μεταβλητές: Διάλογος, Δομή, Αυτονομία	229
6.4.3 Σημασία για τον Σχεδιασμό ΑεξΑΕ Προγραμμάτων.....	234
6.4.4 Σύνοψη Κεφαλαίου 6	238

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

Θεωρίες Αλληλεπίδρασης και Ολοκληρωμένα Μοντέλα Ηλεκτρονικής Μάθησης244

7.1 Προς μια Θεωρία του e-Learning (Terry Anderson, 2008)	244
7.1.1 Οι Τέσσερις Οπτικές του Αποτελεσματικού Μαθησιακού Περιβάλλοντος (Bransford κ.ά.).....	244
7.1.2 Ο Ρόλος της Αλληλεπίδρασης: από τον Moore στον Anderson	249
7.1.3 Το Θεώρημα Ισοδυναμίας της Αλληλεπίδρασης	253
7.2 Το Μοντέλο της Κοινότητας Διερεύνησης (Community of Inquiry)	258
7.2.1 Θεωρητικό Πλαίσιο (Garrison, Anderson & Archer)	258
7.2.2 Κοινωνική Παρουσία	262
7.2.3 Γνωστική Παρουσία.....	266
7.2.4 Διδακτική Παρουσία.....	270
7.3 Το Ολοκληρωμένο Μοντέλο του Picciano.....	274
7.3.1 Σημασία για την ΑεξΑΕ και το e-Learning.....	274
7.3.2 Οι Έξι Παιδαγωγικές Συνιστώσες	278
7.3.3 Το Πολυτροπικό Μοντέλο (Multimodal Model)	283

7.4 Το Μοντέλο της Ηλεκτρονικής Διαμεσολάβησης (e-Moderating, Salmon) ...	288
7.4.1 Θεωρητικό Πλαίσιο και τα Πέντε Στάδια.....	288
7.4.2 Ο Ρόλος του e-Moderator ανά Στάδιο.....	293
7.4.3 Σύνοψη Κεφαλαίου 7	298

ΜΕΡΟΣ

Ψηφιακά Μέσα, Τεχνολογίες Αιχμής και Θεωρίες Μάθησης σε Εφαρμογή: Σχέδια Μαθήματος για την Εκπαίδευση και τη Θεατρική Αγωγή	304
--	------------

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8

Ψηφιακά Μαθησιακά Αντικείμενα, Εργαλεία, Περιβάλλοντα και Τεχνολογίες: Εννοιολογικός Χάρτης	304
--	------------

8.1 Το Ψηφιακό Μαθησιακό Αντικείμενο (ΨΜΑ): Ορισμός και Κριτήρια (Wiley, IEEE)	304
8.2 Ψηφιακά Εργαλεία Δημιουργίας και Συνεργασίας.....	304
8.3 Ψηφιακά Μαθησιακά Περιβάλλοντα και Πλατφόρμες	317
8.4 Αναδυόμενες Ψηφιακές Τεχνολογίες: Οριοθέτηση της Έννοιας	322
8.5 Ψηφιακά Αρχεία και Συλλογές για τη Θεατρολογική Έρευνα και Εκπαίδευση	327
8.6 Σύνοψη Κεφαλαίου 8: Ένας Ενιαίος Εννοιολογικός Χάρτης.....	332

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9

Από τη Θεωρία στην Ψηφιακή Πράξη: Μεθοδολογία Σχε- διασμού Μαθήματος	335
---	------------

9.1 Η Αλυσίδα Σχεδιασμού: Θεωρία → Μαθησιακός Στόχος → Παιδαγωγική Μέθο- δος → ΨΜΑ/Εργαλείο → Δραστηριότητα → Αξιολόγηση	335
9.2 Πίνακας-Μήτρα Αντιστοίχισης Θεωριών Μάθησης με ΨΜΑ, Εργαλεία και Δραστηριότητες	341
9.3 Ειδικές Παιδαγωγικές Προτεραιότητες για τη Θεατρική Αγωγή.....	350
9.4 Σύνοψη Κεφαλαίου.....	355

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10**Αντιπροσωπευτικά Σχέδια Μαθήματος Ι: Θεωρίες Μάθησης του Μέρους Β' σε Εφαρμογή358**

- 10.1 Συμπεριφορισμός σε Εφαρμογή: Διαδραστικό Κουίζ και Άμεση Ανατροφοδότηση..... 358
- 10.2 Γνωστικισμός σε Εφαρμογή: Interactive Video στην Ανάλυση Παράστασης..... 367
- 10.3 Κοινωνικός Εποικοδομητισμός σε Εφαρμογή: Ψηφιακή Προσομοίωση και Συνεργατικά Εργαλεία..... 376
- 10.4 Ο Κονεκτιβισμός σε Εφαρμογή: Podcasting, Ψηφιακή Αφήγηση και Προσωπικά Δίκτυα Μάθησης 386
- 10.5 Σύνοψη Κεφαλαίου 10 396

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11**Αντιπροσωπευτικά Σχέδια Μαθήματος ΙΙ: Θεωρίες e-Learning του Μέρους Γ' σε Εφαρμογή399**

- 11.1 Συναλλακτική Απόσταση σε Εφαρμογή: Δομή, Διάλογος και Αυτονομία σε Περιβάλλον LMS 399
- 11.2 Κοινότητα Διερεύνησης σε Εφαρμογή: Κοινωνική, Γνωστική και Διδακτική Παρουσία σε Σύγχρονο Περιβάλλον 408
- 11.3 Τα Μοντέλα Picciano και Salmon σε Εφαρμογή: Σχεδιασμός Μικτού Μαθήματος... 417
- 11.4 Σύνοψη Κεφαλαίου 11 427

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12**Αναδυόμενες Τεχνολογίες σε Σχέδια Μαθήματος: Τεχνητή Νοημοσύνη, Επαυξημένη, Εικονική και Διευρυμένη Πραγματικότητα430**

- 12.1 Τεχνητή Νοημοσύνη: Δραματουργική Ανάπτυξη και Κριτική Αξιολόγηση Παραγόμενου Περιεχομένου..... 430
- 12.2 Επαυξημένη Πραγματικότητα: Σύνδεση Φυσικού Χώρου και Ψηφιακού Θεατρικού Περιεχομένου..... 440
- 12.3 Εικονική Πραγματικότητα και Εικονικό Θέατρο..... 449
- 12.4 Διευρυμένη Πραγματικότητα: Σύνθεση και Προοπτικές..... 459
- 12.5 Σύνοψη Κεφαλαίου 12 510

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13**Σύνθεση: Ολοκληρωμένα Σχέδια Μαθήματος για τη
Θεατρική Αγωγή σε Όλες τις Εκπαιδευτικές Βαθμίδες ..470**

13.1 Αρχές Ολοκληρωμένου Σχεδιασμού.....	470
13.2 Σχέδιο Μαθήματος: Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση	476
13.3 Σχέδιο Μαθήματος: Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση	488
13.4 Σχέδιο Μαθήματος: Τριτοβάθμια/Μεταπτυχιακό Επίπεδο.....	500
13.5 Σύνοψη Κεφαλαίου 13: Προς μια Ολοκληρωμένη Παιδαγωγική Σύνθεση	512



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	518
--------------------------	------------