

Πίνακας Περιεχομένων

| | |
|---|-----------|
| Πρόλογος | xv |
| 0.1.Εισαγωγή | xv |
| 0.2. Σκοπός του Βιβλίου | xvi |
| 0.3. Συνοπτική Παρουσίαση των Κεφαλαίων | xvii |
| Κεφάλαιο 1 – Εισαγωγή στη Μεθοδολογία Έρευνας – Φιλοσοφικές Θεωρήσεις | 1 |
| 1.1. Ορισμός και Σκοπός της Επιστημονικής Έρευνας | 1 |
| 1.2. Βασικές Έννοιες και Επιστημολογικά Πλαίσια | 3 |
| 1.3. Μορφές Έρευνας..... | 5 |
| 1.4. Φιλοσοφικές Θεωρήσεις (Πραγματοσύνη, Οντολογία, Αξιακό Σύστημα) για τη Μεθοδολογία Έρευνας..... | 8 |
| 1.4.1. Οντολογία: Η Φύση της Πραγματικότητας και ο Αντίκτυπός της στην Ερευνητική Σχεδίαση..... | 9 |
| 1.4.2. Επιστημολογία: Τι Θεωρείται Αποδεκτή Γνώση και πώς Αποκτάται..... | 12 |
| 1.4.3. Αξιολογία: Ο Ρόλος των Αξιών στην Ερευνητική Διαδικασία | 16 |
| 1.4.4. Πραγματισμός..... | 19 |
| 1.4.5. Ο «Κρίκος» Φιλοσοφίας-Μεθοδολογίας-Μεθόδων: Μια Ολοκληρωμένη Θεώρηση..... | 21 |
| 1.5. Είδη Θεατρικής Έρευνας και Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις..... | 24 |
| 1.5.1. Βασικά Είδη Θεατρικής Έρευνας..... | 24 |
| 1.5.2. Σύνδεση με τις Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις | 26 |
| 1.5.3. Αναλυτικές Μελέτες Περίπτωσης (case studies)..... | 27 |
| 1.6. Σύνοψη Κεφαλαίου 1..... | 29 |

| | |
|--|------------|
| Κεφάλαιο 2 – Ερευνητικός Σχεδιασμός..... | 31 |
| 2.1 Τι είναι ο Ερευνητικός Σχεδιασμός; | 31 |
| 2.2. Κατηγορίες Ερευνητικών Μελετών | 35 |
| 2.2.1. Διαφορές Μεταξύ Ποσοτικών και Ποιοτικών Μελετών..... | 39 |
| 2.3 Προσδιορισμός και Ανάπτυξη του Θέματος Έρευνας | 44 |
| 2.4. Διατύπωση Ερευνητικού Σκοπού και Ερευνητικών Στόχων | 50 |
| 2.5. Διαμόρφωση Ερευνητικής Υπόθεσης και Ερευνητικών Ερωτημάτων | 63 |
| 2.5.1. Υποθέσεις: Λογική, Είδη και Στρατηγική Διατύπωσης σε Ποσοτική Έρευνα..... | 66 |
| 2.5.2. Κριτήρια Αξιολόγησης της Αξίας των Ερευνητικών Υποθέσεων..... | 67 |
| 2.6. Διάταξη Έρευνας (exploratory, descriptive, explanatory)..... | 76 |
| 2.7. Περιορισμοί Έρευνας..... | 80 |
| 2.7.1. Τι Είναι οι Περιορισμοί στην Έρευνα; | 81 |
| 2.7.2. Συγγραφή Περιορισμών Έρευνας | 84 |
| 2.6 Σύνοψη Κεφαλαίου 2..... | 87 |
| | |
| Κεφάλαιο 3. Δειγματοληψία Έρευνας..... | 91 |
| 3.1 Δειγματοληψία της Έρευνας | 92 |
| 3.1.1. Τι είναι οι Μέθοδοι Δειγματοληψίας ή οι Τεχνικές Δειγματοληψίας;..... | 93 |
| 3.1.2. Τι Είναι η Δειγματοληψία Πιθανότητας;..... | 97 |
| 3.1.3. Τι Είναι η Μη Πιθανοτική Δειγματοληψία;..... | 101 |
| 3.2. Δειγματοληψία στην Ποσοτική Έρευνα | 104 |
| 3.3. Δειγματοληψία στην Ποιοτική Έρευνα..... | 108 |
| 3.3.1. Τύποι Σκόπιμης Δειγματοληψίας (ενδεικτικά) | 109 |
| 3.4. Διαφορές Δειγματοληψίας στην Ποσοτική και Ποιοτική Έρευνα | 111 |
| 3.5 Σύνοψη Κεφαλαίου 3..... | 116 |
| | |
| Κεφάλαιο 4. Βιβλιογραφική Έρευνα και Ανασκόπηση Βιβλιογραφίας (Περιγραφική, Συστηματική και Βιβλιομετρική)..... | 119 |
| 4.1. Λόγοι Επιλογής και Υλοποίησης μιας Ανασκόπησης της Βιβλιογραφίας | 120 |
| 4.2. Διαφορετικές Προσεγγίσεις για τη Διεξαγωγή Ανασκόπησης Βιβλιογραφίας .. | 121 |
| 4.2.1. Η Περιγραφική ή Αφηγηματική Βιβλιογραφική Ανασκόπηση | 122 |
| 4.2.2. Η Συστηματική Ανασκόπηση Βιβλιογραφίας | 122 |

| | |
|---|------------|
| 4.3. Φάση 1: Σχεδιασμός της Ανασκόπησης..... | 126 |
| 4.4. Φάση 2: Διεξαγωγή της Ανασκόπησης..... | 128 |
| 4.4 Φάση 3: Αναφορά της Ανασκόπησης | 132 |
| Κεφάλαιο 5 - Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας | 143 |
| 5.1. Τι είναι Ποιοτική Έρευνα..... | 143 |
| 5.1.1. Διαφορές Ποιοτικής και Ποσοτικής Έρευνας | 145 |
| 5.1.2. Μεθοδολογικά Εργαλεία Ποιοτικής Έρευνας..... | 148 |
| 5.2. Μελέτη Περίπτωσης..... | 148 |
| 5.3. Η Παρατήρηση ως Μεθοδολογικό Εργαλείο στην Ποιοτική Έρευνα..... | 151 |
| 5.3.1. Είδη Παρατήρησης..... | 152 |
| 5.3.2. Σημειώσεις Πεδίου και Αναστοχαστικά Ημερολόγια..... | 157 |
| 5.3.3. Εφαρμογές της Τυπολογίας της Παρατήρησης στις Θεατρικές Επιστήμες.... | 158 |
| 5.3.4. Ηθικές Προκλήσεις (Ethical Challenges) | 161 |
| 5.4. Εθνογραφία | 162 |
| 5.4.1. Τι είναι η Εθνογραφία;..... | 163 |
| 5.4.2. Η Δομή μιας Εθνογραφικής Έρευνας..... | 164 |
| 5.4.3. Επιτελεστική Εθνογραφία και Εθνοδράμα | 167 |
| 5.4.4. Αισθητηριακή Εθνογραφία στις Θεατρικές Επιστήμες..... | 174 |
| 5.4.5. Αυτοεθνογραφία..... | 177 |
| 5.4.6. Η Έρευνα της Jacobs ως παράδειγμα Εθνογραφίας της Παράστασης, Αφηγηματικής Έρευνας και Αυτοεθνογραφίας στις Θεατρικές Επιστήμες και τη Δραματική Εκπαίδευση..... | 179 |
| 5.5. Έρευνα Δράσης | 187 |
| 5.5.1. Εφαρμογές στις Θεατρικές Επιστήμες και τη Δραματική Εκπαίδευση... | 192 |
| 5.6. Συνεντεύξεις | 197 |
| 5.6.1. Τύποι Συνέντευξης στην Ποιοτική Έρευνα..... | 199 |
| 5.6.2. Διεξαγωγή της Συνέντευξης: Πρακτικές και Δεξιότητες..... | 203 |
| 5.6.3. Ανάλυση Δεδομένων Συνεντεύξεων..... | 203 |
| 5.6.4. Εφαρμογές της Συνέντευξης στις Θεατρικές Επιστήμες..... | 205 |
| 5.7. Αρχαιακή Έρευνα | 209 |
| 5.7.1. Εννοιολογικό και Θεωρητικό Πλαίσιο | 211 |
| 5.7.2. Μεθοδολογία Αρχαιακής Έρευνας..... | 213 |

| | |
|---|-----|
| 5.7.3. Ηθικά Ζητήματα Αρχεϊακής Έρευνας..... | 223 |
| 5.7.4. Ψηφιακά Αρχεία και Μελλοντικές Προοπτικές | 224 |
| 5.8. Τριγωνισμός και Συμπληρωματικές Μέθοδοι | 225 |
| 5.9. Ανάλυση Ποιοτικών Δεδομένων | 226 |
| 5.9.1. Κύριες Μέθοδοι Ανάλυσης Ποιοτικών Δεδομένων | 228 |
| 5.9.2. Η Σύνταξη Αναλυτικών Σημειώσεων (Memoing) ως Μεθοδολογικό Εργαλείο | 223 |
| 5.9.3. Αξιοπιστία Πηγών, Εγκυρότητα και Συνδυασμός Μεθόδων | 234 |
| 5.10. Λογισμικά Ποιοτικής Ανάλυσης..... | 235 |
| 5.11. Σύνοψη κεφαλαίου 5 | 238 |

Κεφάλαιο 6. Ποσοτικές Μέθοδοι Έρευνας241

| | |
|---|-----|
| 6.1 Η Ποσοτική Έρευνα: Θεωρητικό Πλαίσιο, Μεθοδολογικά Χαρακτηριστικά και Κριτική Αποτίμηση | 241 |
| 6.2 Είδη Ποσοτικής Έρευνας | 243 |
| 6.3 Στατιστική Ανάλυση: Περιγραφική, Συσχετιστική, Παλινδρόμηση..... | 259 |
| 6.3.1. Στατιστική Ανάλυση Δεδομένων στις Πολιτισμικές, Θεατρικές και Κοινωνικές Έρευνες..... | 260 |
| 6.4. Εργαλεία Ανάλυσης και Απεικόνισης Αποτελεσμάτων Ποσοτικής Έρευνας.. | 263 |
| 6.4.1. Λογισμικά Στατιστικής Ανάλυσης στις Κοινωνικές και Ανθρωπιστικές Επιστήμες | 271 |
| 6.4.2. Δημιουργία Πινάκων και Γραφημάτων (SPSS, Excel, Google Sheets, R, Python, Tableau) | 290 |
| 6.5. Αξιοπιστία και Εγκυρότητα στην Ποσοτική Έρευνα..... | 293 |
| 6.6 Σύνοψη Κεφαλαίου 6..... | 299 |

Κεφάλαιο 7. Μεικτές Μέθοδοι Έρευνας303

| | |
|--|-----|
| 7.1. Ορισμός και Βασικές Αρχές της Έρευνας Μεικτών Μεθόδων | 303 |
| 7.2. Πεδία Μεικτής Μεθοδολογίας..... | 310 |
| 7.3. Συνδυασμός Ποσοτικής και Ποιοτικής Έρευνας (mixed methods)..... | 313 |
| 7.3.1. Πότε Επιλέγεται η Ποιοτική Έρευνα..... | 314 |
| 7.3.2. Πότε Επιλέγεται η Ποσοτική Έρευνα..... | 318 |
| 7.4. Σύνοψη Κεφαλαίου 7..... | 322 |

| | |
|--|------------|
| Κεφάλαιο 8. Αξιοπιστία και Εγκυρότητα | 325 |
| 8.1. Η Έννοια της Εγκυρότητας..... | 328 |
| 8.2. Τύποι Εγκυρότητας στην Ποσοτική και Ποιοτική Έρευνα..... | 335 |
| 8.3 Η Έννοια της Αξιοπιστίας..... | 341 |
| 8.4. Παράγοντες που Επιδρούν στην Αξιοπιστία του Ερευνητικού εργαλείου..... | 349 |
| 8.5. Σύνοψη Κεφαλαίου 8..... | 361 |
| | |
| Κεφάλαιο 9. Ζητήματα Ηθικής και Δεοντολογίας | 365 |
| 9.1. Ηθικά Ζητήματα σε Σχέση με τους Συμμετέχοντες..... | 377 |
| 9.2. Ηθικά Ζητήματα του Ερευνητή/της Ερευνήτριας | 380 |
| 9.3. Ζητήματα Δεοντολογίας | 384 |
| 9.4. Προσωπικά Δεδομένα και Προκατάληψη..... | 386 |
| 9.5. Σύνοψη Κεφαλαίου..... | 390 |
| | |
| Κεφάλαιο 10. Έρευνα στις Κοινωνικές & Ανθρωπιστικές Επιστήμες | 393 |
| 10.1. Έρευνα στις Κοινωνικές και Ανθρωπιστικές Επιστήμες..... | 393 |
| 10.1.1. Η Έννοια της Έρευνας και της Επιστήμης..... | 393 |
| 10.2. Εφαρμογές: Κοινωνιολογία, Ανθρωπολογία, Εκπαίδευση, Πολιτισμικές Σπουδές..... | 398 |
| 10.2.1. Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις στην Έρευνα των Κοινωνικών & Ανθρωπιστικών Επιστημών | 401 |
| 10.2.2. Ηθικά Ζητήματα στην Έρευνα των Κοινωνικών & Ανθρωπιστικών Επιστημών..... | 403 |
| 10.3. Από τη Γενική Κοινωνιολογία στην Κοινωνιολογία του Θεάτρου | 404 |
| 10.3.1. Η Θεατρολογία ως Αυτόνομο και Διεπιστημονικό Επιστημονικό Πεδίο... .. | 401 |
| 10.3.2. Ορισμός και Αντικείμενο της Θεατρολογίας..... | 405 |
| 10.3.3. Η Κοινωνιολογία του Θεάτρου ως Εξειδικευμένος Κλάδος | 406 |
| 10.3.4. Η Σχέση Μεταξύ Κοινωνίας και Τέχνης..... | 408 |
| 10.3.5. Η Κοινωνιολογία της Τέχνης..... | 410 |
| 10.3.6. Κύριες Θεωρητικές Συνεισφορές στην Κοινωνιολογία της Τέχνης..... | 412 |
| 10.4. Η Επίδραση της Κοινωνικής Τάξης στις Καλλιτεχνικές Πρακτικές και την Κατανάλωση..... | 417 |
| 10.4.1. Κοινωνιολογία των Έργων Τέχνης..... | 418 |

| | |
|--|-----|
| 10.5 Από την Ανθρωπολογία στην «Ανθρωπολογία της Επιτέλεσης» (Performance Anthorology) | 419 |
| 10.6. Πολιτισμικές Σπουδές (Cultural Studies) και Κριτική Ανάλυση | 423 |
| 10.6.1. Η Διερεύνηση Ζητημάτων Ταυτότητας, Φύλου και Φυλής στις Τέχνες ... | 425 |
| 10.6.2. Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις | 426 |
| 10.6.3. Η Έρευνα ως Πολιτική Πράξη | 427 |
| 10.6.4. Η Συμβολή της Σημειολογίας στην Έρευνα Ταυτότητας, Φύλου και Φυλής στις Τέχνες | 430 |
| 10.7. Σύνοψη Κεφαλαίου 10 | 433 |

Κεφάλαιο 11. Μέθοδοι και Μεθοδολογικά Εργαλεία για τη Θεατρική Έρευνα.....435

| | |
|---|-----|
| 11.1. Επιστημολογικές Αφετηρίες και Θεωρητικά Πλαίσια Έρευνας | 435 |
| 11.2. Έρευνα Ψηφιακής Παράστασης και Νέων Μέσων | 437 |
| 11.3. Ιστοριογραφία και Ιστορικές Μέθοδοι στη Μελέτη του Θεάτρου | 439 |
| 11.4. Σκηνογραφία, Χώρος και Οπτική Ανάλυση ως Ερευνητικά Εργαλεία | 440 |
| 11.5. Το Σώμα στην Παράσταση: Φαινομενολογικές και Κινησιολογικές Προσεγγίσεις | 441 |
| 11.6. Πρακτική ως Έρευνα | 443 |
| 11.6.1. Θεωρητικές Αφετηρίες: Σώμα, Αίσθηση και Ενσώματη Γνώση | 452 |
| 11.6.2. Βασικές Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις της Έρευνας Βασισμένης στο Δράμα (Drama-Based Research, DBR) | 453 |
| 11.6.3. Ειδικές Τεχνικές και Μέθοδοι της Έρευνας Βασισμένης στο Δράμα (Drama-Based Research, DBR) | 454 |
| 11.7. Ειδικές Μεθοδολογίες Ανάλυσης Παραστασιακού Υλικού | 461 |
| 11.8. Η Ερμηνεία, η Αναστοχαστικότητα και η Δεοντολογία στην Ερευνητική Διαδικασία | 463 |
| 11.8.1. Δεοντολογικά Ζητήματα στη Θεατρική Έρευνα | 464 |
| 11.8.2. Παραδείγματα Σύγχρονων Ερευνητικών Εργασιών: Διεθνής Βιβλιογραφία | 465 |
| 11.9. Σύνοψη Κεφαλαίου 11 | 466 |

Κεφάλαιο 12. Ψηφιακές Τεχνολογίες στη Μεθοδολογία Έρευνας για τις Θεατρικές και Κοινωνικές Επιστήμες.....469

| | |
|---|-----|
| 12.1. Χρήση Πολυμέσων, Διαδραστικών Εργαλείων και Ψηφιακής Παρατήρησης.... | 470 |
| 12.1.1 Ψηφιακή Βιντεοσκόπηση: Τεχνικές και Μεθοδολογικές Επιλογές | 470 |
| 12.1.2. Λογισμικά Ανάλυσης Κίνησης στη Θεατρολογική Έρευνα | 472 |
| 12.1.3. Ψηφιακή Εθνογραφία στο Θέατρο..... | 473 |
| 12.1.4. Διαδραστικά Εργαλεία και Ψηφιακό Θέατρο Φόρουμ | 476 |
| 12.1.5. Ψηφιακή Ηχογράφηση: Εργαλεία και Μεθοδολογικές Εφαρμογές..... | 477 |
| 12.2. Αξιοποίηση Βίντεο, Λογισμικών Καταγραφής και Ψηφιακών Χώρων ως Ερ- γαλεία Έρευνας..... | 479 |
| 12.3. Ανάλυση Περιεχομένου στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης..... | 482 |
| 12.3.1. Μέθοδοι Συλλογής Δεδομένων..... | 483 |
| 12.3.2. Ανάλυση Κοινωνικών Δικτύων (Social Network Analysis – SNA)..... | 484 |
| 12.3.3. Ανάλυση Συναισθήματος (Sentiment Analysis) σε Κριτικές Θεάτρου.... | 485 |
| 12.4. Βάσεις Δεδομένων και Αρχειακό Υλικό: Ψηφιακά Εργαλεία στην Ανάλυση Παραστάσεων..... | 486 |
| 12.4.1. Διεθνείς Ψηφιακές Βάσεις Δεδομένων για τη Θεατρολογία..... | 487 |
| 12.4.2. Ελληνικές Ψηφιακές Πηγές για τη Θεατρολογία..... | 488 |
| 12.4.3. Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Σπουδές (Digital Humanities) και Θεατρο- λογία..... | 494 |
| 12.4.4. Οπτικοποίηση Δεδομένων και Χαρτογράφηση (GIS)..... | 496 |
| 12.5. Ψηφιακά Εργαλεία Διαχείρισης Βιβλιογραφίας και Ανοικτής Επιστήμης | 497 |
| 12.6. Τεχνητή Νοημοσύνη στη Θεατρολογική Έρευνα | 502 |
| 12.7. Κριτική Αντιμετώπιση των Ψηφιακών Εργαλείων: Δυνατότητες, Όρια και Μεθοδολογικές Υποχρεώσεις | 505 |
| 12.8. Εργαλεία Δημιουργίας Διαδικτυακών Ερωτηματολογίων..... | 506 |
| 12.8.1. Λογισμικά Στατιστικής Ανάλυσης Ποσοτικών Δεδομένων..... | 508 |
| 12.9. Σύνοψη Κεφαλαίου 12 | 510 |

Κεφάλαιο 13. Παρουσίαση Αποτελεσμάτων Έρευνας515

| | |
|---|-----|
| 13.1 Συγγραφή Αποτελεσμάτων..... | 517 |
| 13.1.1. Περιεχόμενο του Κεφαλαίου Αποτελεσμάτων | 524 |
| 12.1.2 Δομή του Κεφαλαίου Αποτελεσμάτων | 525 |

| | |
|---|------------|
| 13.2. Παρουσίαση, Ανάλυση και Ερμηνεία Αποτελεσμάτων | 526 |
| 13.2.1 Παρουσίαση Αποτελεσμάτων Ποσοτικής Έρευνας | 528 |
| 13.2.2. Γενικές Αρχές Σαφούς και Διαφανούς Παρουσίασης..... | 531 |
| 13.3. Σύνοψη Κεφαλαίου 13. | 546 |
| Κεφάλαιο 14. Συγγραφή Επιστημονικής Έρευνας..... | 547 |
| 14.1. Συγγραφή Ερευνητικής Αναφοράς (report) και Έκθεσης (essay) | 548 |
| 14.2. Δομή και Οργάνωση Επιστημονικής Εργασίας | 552 |
| 14.3. Σύνταξη Βιβλιογραφίας | 557 |
| 14.3.1. APA style..... | 560 |
| 14.3.2 MLA style..... | 562 |
| 14.3.3. CHICAGO style..... | 567 |
| 14.3.4. HARVARD style..... | 571 |
| 14.3.5. Σύνταξη Βιβλιογραφικών Αναφορών Περιοδικού «Παράβασις» Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ..... | 575 |
| 14.4. Σύνοψη Κεφαλαίου 14 | 579 |
| Επίλογος | 581 |
| Βιβλιογραφία | 583 |